OBJETS D'ART

et d'Ameublement

appartenant à

Mademoiselle JANE MARNAC

(Première Vente)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

L'Exposition permettant au Public de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

6635. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

DU XVIII[e] SIÈCLE

GRAVURES

DESSINS ANCIENS

ET MODERNES

AQUARELLES - GOUACHES

TABLEAUX ANCIENS

Faïences et Porcelaines Anciennes

OBJETS DE VITRINE - BOITES - ETUIS - EMAUX

SCULPTURES

Bronzes - Pendules - Lustres

SIÈGES ET MEUBLES

DU XVIII[e] SIÈCLE

dont plusieurs portent les Estampilles des Maitres-Ebénistes

J. BIRCKLÉ - L. BOUDIN - F. SCHEY - J. SCHMITZ - J.-B. BOULARD - P. BRIZARD - J. DELAUNAY - C. DIEUDONNÉ
P. DUPRÉ - P. LANGLOIS - N. PETIT - N.-T. PORROT.

PARAVENT EN LAQUE DE COROMANDEL

TAPISSERIES DES FLANDRES ET D'AUBUSSON

TAPIS D'ORIENT ET D'AUBUSSON

Appartenant à Mademoiselle JANE MARNAC

DONT LA PREMIÈRE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

Le Lundi 6 Mai 1935

A DEUX HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR : **M[e] HENRI BAUDOIN**, 10, rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE :

Pour les Gravures :
M. Maurice ROUSSEAU
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ POUR L'ÉTUDE DE LA GRAVURE FRANÇAISE
25, rue de Châteaudun, 25

Pour les Tableaux :
M. MAX-KANN
EXPERT
78, rue Mozart, 78

Pour les Meubles et Objets d'Art :
M. Albert BOURDARIAT
EXPERT
100, rue de l'Université, 100

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 5 Mai 1935, Salle N° 1, de deux heures à six heures



GRAVURES

BOILLY
(Louis)

n. v. 1 *L'Étude du dessin.*

Gravé par Cazenave. Grand in-fol. en larg.
Gravure au pointillé, coloriée.
Très belle épreuve, réparation dans les marges. Bonnes marges.
Cadre doré.

BUCK
(Adam)

380 2-3 *The Quarrel. — The Reconciliation.*

Deux pendants gravés par S. Freeman. London 1811. In-fol. en haut.
Gravure à la manière du pointillé anglais, Impression en couleurs à la poupée.
Très belles épreuves. Bonnes marges. Dans des cadres dorés de l'époque Empire.

DREUX
(Alfred de)

n.v 4 à 7 *Quatre sujets de chevaux.*

Lithographies de Formentin. In-fol. en larg.
Impression sur fond teinté.
Très belles épreuves. Grandes marges. Cadres de pitchpin.

EMPIRE
(Gravures de l'époque)

110 8-9 *La Nymphe blessée.*

Gravée par Chaponier, d'après J. Vandale.

La Nymphe surprise.

Gravé par Bourgeois de la Richardière, d'après Meynier.
Deux pendants. In-fol. en larg.
Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Belles épreuves. Bonnes marges.
Cadres dorés.

LAWRENCE
(Sir Thomas)

200 10 *Master Lambton*

The son of J. G. Lambton.
Gravé par Samuel Cousins, 1827. (A. Whitman, n° 98). In-fol. en haut.
Mezzotinto.
Très belle épreuve du 7e état sur neuf. Bonnes marges.
Cadre doré.

DESSINS ANCIENS
ET
MODERNES

AQUARELLES - GOUACHES

BOUCHER
(École de François)

90 **11** *Deux Amours.*

A gauche en bas, une signature.
Dessin à la pierre noire.

Haut., $0^{m}25$; larg., $0^{m}30$.

ÉCOLE ANGLAISE

n. v. **12** *Un jeune garçon.*

Dessin au crayon noir ; légers rehauts de sanguine.

Haut., $0^{m}24$; larg., $0^{m}19$.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

220 13 *Portrait d'homme coiffé d'un chapeau haut de forme.*

Dessin de forme ovale au crayon noir.

Haut., $0^{m}160$; larg., $0^{m}125$.

ÉCOLE VÉNITIENNE

DEUX PENDANTS

500 14-15 *Vues des environs de Venise.*

Aquarelles gouachées.

Haut., $0^{m}34$; larg., $0^{m}42$.

LALLEMAND

(attribué à Jean-Baptiste)

220 16 *La fontaine devant le Temple.*

Gouache.

Cadre en bois sculpté.

Haut., $0^{m}25$; larg., $0^{m}33$.

LEPRINCE

(Robert-Léopold)

Paris, 1800-Chartres, 1847

260 17 *La fontaine.*

Signé à droite en bas.
Aquarelle.

Cadre en bois sculpté.

Haut., $0^{m}21$; larg., $0^{m}27$.

TABLEAUX ANCIENS

DROUAIS

(École des)

55 18 *La Vielleuse et sa famille.*

Toile.

Haut., $0^{m}63$; larg., $0^{m}79$.

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD

(Genre de Jean-Honoré)

500 19 *Les baigneuses.*

Toile.

Haut., $0^{m}62$; larg., $0^{m}75$.

Cadre en bois sculpté.

GELLÉE

(École de Claude, dit le Lorrain)

560 20 *Un port au soleil couchant.*

Toile.

Haut., $1^{m}03$; larg., $1^{m}36$.

Encadrement en bois doré.

VALLIN

(attribué à Jacques-Antoine)

155 21 *Vénus et l'Amour.*

Bois.

Haut., $0^{m}30$; larg., $0^{m}23$.

FAÏENCES ET PORCELAINES
ANCIENNES

105 22 — **Capo di Monte.** Grande soupière de forme ovale, en ancienne faïence, à deux anses doubles et couvercle ; pose sur piédouche ; décor de bouquets et jetées de fleurs.

Grand diam., 48 cent.

90 23 — **Chine.** Paire de vases balustres à pans, en porcelaine décorée en couleurs et dorure de branchages et fleurs, cols à lambrequin. Époque Kien-Lung.

Haut., 21 cent.

n.v. 24 — **Chine.** Bol en porcelaine décorée en bleu de caractères et fleurs. Époque Khang-Hi. Monture en bronze ciselé doré formant brûle-parfums avec couvercle ajouré.

Haut., 15 cent.

320 25 — **Chine.** Deux chiens de Fô en grès émaillé, faisant pendants, décor en jaune, vert et aubergine; sur bases rectangulaires ajourées. Époque Khang-Hi. Socles en bois noir.

Haut., 21 cent.

115 26 — **Chine.** Vase rouleau en porcelaine décorée en bleu de compartiments à personnages et paysages séparés par des bandes de fleurs; col à petites réserves. Époque Khang-Hi. Monture en argent ciselé de la *Maison Boin-Taburet*.

Haut. totale, 20 cent.

230 27 — **Chine.** Bouteille en porcelaine décorée, sur fond vert jade uni, d'une bande circulaire en bleu de grecques et petites réserves à fleurs; épaulement à lambrequins et feuillages. Époque Khang-Hi. Monture en bronze doré disposée pour l'électricité.

Haut. de la bouteille, 30 cent.

145 28 — **Chine.** Statuette de Kouan-In assise, en porcelaine blanche. Époque Kien-Lung. Socle contourné en bois de fer.

Haut., 13 cent. 1/2.

120 29 — **Chine.** Vase, en porcelaine de forme ovoïde, décoré, sur fond noir vermiculé, de fleurs en couleurs, col et base à fond rose. Époque Kien-Lung. Disposé pour l'électricité.

Haut. du vase, 15 cent.

32 30 — **Chine.** Trois petits vases balustres, dont un avec couvercle, en porcelaine décorée de fleurs en couleurs; colerette à quadrillés. Époque Kien-Lung.

Haut., 9 cent.

90 31 — **Chine.** Vase de forme carrée en porcelaine décorée de huit petites réserves rondes en couleurs sur fond vert, présentant chacune des arbustes, fleurs et paysages. Époque Kien-Lung. Socle en bois noir.

Haut., 12 cent.

60 32 — **Chine.** Statuette en grès émaillé en couleurs, présentant un personnage debout, en robe rose, tenant un sceptre; base rectangulaire à réserve verte. Époque Kien-Lung.

Haut., 30 cent.

220 33 — **Chine.** Vase rouleau en porcelaine décorée en couleurs, présentant des personnages et des ustensiles. Époque Kien-Lung. Monture en argent ciselé de la *Maison Boin-Taburet*.

Haut. totale, 28 cent.

85 34 — **Chine.** STATUETTE en grès émaillé en couleurs, présentant un personnage barbu, vêtu d'une robe rouge de fer, avec réserves rondes. Époque Kien-Lung.

Haut., 22 cent. 1/2.

70 35 — **Chine.** STATUETTE en grès émaillé en couleurs, présentant une jeune femme, vêtue d'une robe mauve avec parties à rayures. Époque Kien-Lung.

Haut., 22 cent. 1/2.

85 36 — **Chine.** STATUETTE en grès émaillé en couleurs, présentant un personnage barbu, vêtu d'une robe rose à fleurs. Époque Kien-Lung.

Haut., 22 cent.

330 37 — **Chine.** GRAND VASE balustre en porcelaine décorée en couleurs d'un dragon dans les flammes et de bouquets de fleurs. Époque Kien-Lung. Monture en bronze disposée pour l'électricité.

Haut. du vase, 44 cent.

610 38 — **Chine.** GRAND VASE quadrilobé, la panse à renflement, en porcelaine décorée d'un paysage avec pagode, cavalier, animaux chimériques et personnages. Fin du XVIIIe siècle. Monture en bronze doré disposée pour l'électricité.

Haut. totale, 53 cent.

400 39 — **Chine.** PICHET, avec couvercle et bassin de forme octogonale, en porcelaine ; décor de branches fleuries en couleurs et dorure, marli à réserves de fleurs sur fond de carrelage. Fin du XVIIIe siècle.

Haut. du pichet, 23 cent.
Grand diam. du bassin, 30 cent. 1/2.

200 40 — **Chine.** PERROQUET en porcelaine émaillée bleu turquin ; posé sur un rocher ajouré. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 23 cent.

180 41 — **Chine.** PERROQUET en porcelaine émaillée bleu turquin ; posé sur un rocher. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 21 cent.

110 42 — **Chine.** Vase ovoïde et son couvercle en porcelaine bleu truité. Fin du xviiie siècle.

Haut., 19 cent.

220 43 — **Chine.** Statuette en porcelaine émaillée blanc, présentant un personnage portant une besace. Commencement du xixe siècle. Socle contourné en bronze doré.

Haut., 16 cent. 1/2.

30 44 — **Chine.** Bol en porcelaine blanche, décor en relief de branches fleuries. Époque Young-Tsching.

Diam., 15 cent. 1/2.

55 45 — **Delft** Garniture en ancienne faïence, comprenant cinq très petites pièces : trois bouteilles avec bouchons et deux vases-cornets, décor de fleurs en bleu.

Haut. des bouteilles, 9 cent.
Haut. des cornets, 5 cent.

100 46 — **Saxe.** Pot de forme ovoïde avec couvercle et anse à feuillages en relief, terminant au-dessous en volute, en ancienne porcelaine ; décor de bouquets de fleurs en couleurs ; bouton du couvercle formé d'un œillet.

Haut., 13 cent. 1/2.

155 47 — **Saxe.** Groupe en ancienne porcelaine décorée en couleurs, composé de quatre enfants tenant des fleurs : pose sur terrasse à rocailles.

Haut., 13 cent. 1/2.

500 48 — **Saxe.** Statuette en ancienne porcelaine décorée en couleurs, présentant un jeune berger assis, son chien à ses pieds ; de sa main droite il tient l'anse d'un pichet; pose sur terrasse à rocailles.

Haut., 13 cent.

200 49 — **Saxe** Sucrier avec couvercle et présentoir adhérent en ancienne porcelaine ; décor de bouquets de fleurs et fruits : bouton du couvercle formé d'un œillet ; marlis gaufrés avec petite dentelle en dorure.

Diam., 24 cent.

25 50 — **Saxe**. Pot a lait à anse et couvercle monté à charnière, en ancienne porcelaine, décor en camaïeu violet de bouquets de fleurs ; col ceinturé d'une guirlande.

Haut., 13 cent. 1/2.

110 51 — **Saxe (au point)**. Salière double en ancienne porcelaine décorée en couleurs et dorure, présentant, au centre, un jeune garçon assis entre les deux anses des récipients, à décor de vannerie ; base contournée à rocailles.

Haut., 14 cent.

550 52 — **Saxe (au point)**. Soupière de forme ovale et son présentoir en ancienne porcelaine décorée en couleurs ; elle est ornée de deux anses formées de branchages avec fleurs en relief ; décor de bouquets de fleurs et bordures à vannerie ; bouton de couvercle formé d'un citron coupé.

Diam. du présentoir, 43 cent.
Diam. de la soupière, 37 cent. 1/2.

920 53 — **Saxe (au point)**. Paire de légumiers couverts, à deux anses coquilles et présentoir en forme de barque, en ancienne porcelaine décorée en couleurs de sujets champêtres, d'animaux variés, bergers et bergères ; marlis contournés à décor imitant la vannerie sur fond vert, avec filets et rinceaux en dorure ; boutons des couvercles formés d'enfants nus tenant une corne d'où s'échappent des fruits et des fleurs en relief.

Diam. du légumier, 26 cent. 1/2.
Diam. du présentoir, 37 cent.

160 54 — **Sèvres**. Paire de petits cache-pots cylindriques en ancienne porcelaine, avec deux anses simulées et piédouches bas ; décor de bouquets de fleurs en couleurs et filets bleus aux cols.

Haut., 6 cent.

70 55 — **Saint-Cloud**. Six fourchettes à deux dents en acier, manches en ancienne porcelaine tendre ; décor de fleurs et insectes en camaïeu bleu.

Long. d'un manche, 8 cent.

BISCUITS ANCIENS

56 — Statuette en ancien biscuit de Locré, d'après Falconet, présentant une jeune fille nue assise sur un rocher recouvert d'une draperie; base ronde.

Haut., 25 cent.

57 — Deux petits groupes en ancien biscuit pâte tendre de Sèvres, présentant l'un, une jeune fille assise, ayant un chien près d'elle; l'autre, un jeune garçon tenant une gourde à la main, son bras droit appuyé sur une corbeille posant sur un tronc d'arbre.

Haut., 12 cent. 1/2 et 15 cent.

58 — Groupe en ancien biscuit de Niederviller, présentant la Fermière Endormie. Elle est assise sur un tertre, la tête et le bras droit posés sur l'anse de son panier, elle sommeille; près d'elle, un garçonnet boit au goulot d'un flacon qui dépasse; derrière eux, assis, un autre enfant tient une pomme dans ses mains; sur base ronde.

Haut., 28 cent.

59 — Groupe en ancien biscuit, présentant une jeune femme debout, coiffée d'un large chapeau; elle est adossée à un tronc d'arbre, feuillagé; sur terrasse contournée avec corbeille fleurie.

Haut., 25 cent.

OBJETS DE VITRINE

ÉMAUX - BOITES - CARNET-SOUVENIR

150 60 — TABATIÈRE en bois de racine, à décor de lamettes simulées, le couvercle, décoré d'un très petit losange en nacre, découvre, à l'intérieur plaqué d'écaille, un système à musique. Début du XIXe siècle. Avec clef.

Long., 10 cent.

85 61 — ÉTUI en ivoire, formant tablette, présentant finement sculpté, sur le dessus, un arbre fleuri et, parmi les branchages, de nombreux animaux et un personnage mongol armé d'un sabre et d'un bouclier; au revers plusieurs pagodes, personnages et arbustes. Chine, début du XIXe siècle.

Long., 10 cent. 1/2; larg., 6 cent 1/2.

380 62 — DEUX ÉMAUX ovales du XVIIIe siècle, présentant l'un, une jeune femme assise devant une habitation, elle tient dans sa main gauche une fleur; l'autre présente une jeune femme assise, auprès d'une balustrade, tenant dans sa main un oiseau; ils sont entourés d'une bordure bleue avec petites fleurs en dorure. Renfermés chacun dans un cadre ovale en or de couleur ciselé de petites feuilles d'acanthe. Accompagnés d'un cadre en bois sculpté doré de style Louis XV.

Grand diam. d'un émail, 60 millim.

1220 63 — Carnet-souvenir d'amitié en or de couleur ciselé, ouvrant à couvercle à charnière; sur chaque face, une gouache présentant une allégorie à l'Amour, l'une avec la devise : « Plus ils s'éloigne. Plus ils ce serres »; l'autre avec la devise : « A la plus belle »; il est décoré sur fond émaillé vert posé d'étoiles, d'encadrements de rubans et feuillage, ceinturé de palmettes rubanées et d'écussons avec l'inscription : « Souvenir d'amitié. » Époque Louis XVI. Intérieur avec crayon et plaquette d'ivoire.

Haut., 85 millim.; larg., 50 millim.

850 64 — Petite boîte en or, montée à cage, décor de moulures et couvercle ajouré ciselé de rinceaux et coquilles; compartiments formés de plaquettes en agate rubanée. Renfermée dans un écrin en galuchat.

Haut., 25 millim.; long., 55 millim.; larg., 40 millim.

n.v 65 — Petite boîte ovale en or de couleur, ouvrant à couvercle à charnière, décorée sur toutes ses faces d'encadrements à petites fleurettes sur fond azuré à pois. Époque Louis XVI.

Grand diam., 50 millim.

n.v 66 — Boîte ovale en or de couleur ciselé et gravé, ouvrant à couvercle à charnière; elle est décorée, sur toutes ses faces, de six réserves présentant des bouquets de fleurs en relief dans des encadrements à rinceaux et feuillages. Époque Louis XV.

Grand diam., 80 millim.

155 67 — Boîte ronde en écaille brune, ornée sur le dessus et le dessous de deux dessins à la pierre noire de l'École hollandaise, présentant l'un un paysage maritime animé de personnages, l'autre le départ du fauconnier. XVIII[e] siècle.

Diam., 73 millim.

65 68 — Boîte rectangulaire en émail gaufré sur toutes ses faces, à décor de quadrillés avec fleurettes au centre et six réserves à fleurs en couleurs; à l'intérieur du couvercle, sur fond grenat, portrait d'homme en habit gris avec revers et gilet à fleurs, il tient son chapeau sous le bras. Époque Louis XVI.

Long., 65 millim.; larg., 52 millim.

205 69 — Petite boîte rectangulaire, contournée sur la face, à deux compartiments et deux couvercles à charnières, en émail de Battersea, décorée de rinceaux en relief et de bouquets de fleurs en couleurs; monture en cuivre doré. XVIIIe siècle.

Long., 65 millim.

150 70 — Boîte ronde en nacre gravée, l'intérieur en écaille, cerclée de filets hachurés en argent; décor de fleurs et attributs; le couvercle orné d'une miniature ovale présentant un portrait d'officier coiffé d'une perruque poudrée et vêtu d'une tunique rouge à brandebourgs; signée des initiales *H. G.* XVIIIe siècle.

Diam., 80 millim.

145 71 — Boîte ronde en écaille brune, le couvercle avec miniature présentant le portrait d'un conventionnel. Début du XIXe siècle.

Diam., 65 millim.

400 72 — Miniature de forme ovale de l'École anglaise du début du XIXe siècle, présentant le portrait d'une jeune fille, les cheveux blonds, vêtue d'une robe blanche. Cadre en or à anneau. Le revers avec initiales *M. J.* sur fond de cheveux.

Grand diam., 95 millim.

200 73 — Pommeau de canne de forme balustre, formant boîte, ouvrant à charnière, en émail décoré, à l'extérieur et à l'intérieur, de réserves présentant des paysages maritimes animés de personnages en couleurs sur fond de quadrillés et feuillages en dorure; monture en argent doré mouluré. Fin du XVIIe siècle.

Haut., 55 millim.; gr. diam., 50 millim.

n.v. 74 — Verseuse quadrilobée, à anse verticale et déversoir en ancien émail de Canton, décor de rinceaux sur fond jaune, bordures et dessus vermiculés sur fond bleu.

Haut., 16 cent. 1/2.



75

124

SCULPTURES

EN MARBRE ET TERRE CUITE

1.000 75 — Groupe en terre cuite, par *Roucourt*, signé, daté *1776*, présentant trois enfants nus : deux sont appuyés sur la tête d'un dauphin, le troisième, surmontant les deux autres, tient la queue de l'animal; pose sur base contournée avec roseaux.

Haut., 98 cent.

(Voir la Reproduction.)

450 76 — Groupe en terre cuite de l'École italienne du XVIIIe siècle, présentant trois enfants nus sur un dauphin; pose sur terrasse ovale. Socle en marbre rouge veiné.

Haut., 31 cent.; long., 27 cent.

380 77 — Statuette en marbre blanc, présentant Vénus; à ses pieds se trouvent deux Amours sur un dauphin. Italie, XVIIIe siècle.

Haut., 62 cent.

500 78 — Paire de vases avec couvercles en albâtre, de forme balustre, ceinturés de rangs de perles et filet torsadé, collerette à denticules; posent sur une base carrée en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 42 cent.

BOIS SCULPTÉS

MIROIRS-BAROMÈTRE-GLACE-TRUMEAU

2.500 79 — Paire de miroirs, en forme d'écusson contourné, cadres en bois sculpté, doré, ornés de masques, feuillages, fleurs, rinceaux, et cul-de-lampe à figure de grotesque; avec glaces gravées présentant des personnages de la Comédie italienne. XVIIIe siècle.

Haut., 92 cent.; larg., 56 cent.

2.500 80 — Paire de miroirs, en forme d'écusson contourné, de même décor que les précédents.

Haut., 92 cent.; larg., 56 cent.

300 81 — Miroir dans un cadre en bois sculpté doré, de forme contournée, à décor de rinceaux, volutes, feuillages, coquilles et masque de femme. Époque Régence.

Haut., 68 cent.; larg., 40 cent.

780 82 — Paire de miroirs de forme contournée, cadres en bois sculpté, doré, à décor de rinceaux, coquilles et feuillages; avec glaces gravées présentant des jeunes femmes. Époque Régence.

Haut., 57 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

750 83 — Glace-trumeau étroite en bois sculpté, repeint gris et redoré, surmontée d'un motif sculpté présentant des attributs de musique avec, en cul-de-lampe, une corbeille fleurie et surmontés d'une couronne attachée par un nœud de ruban. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 05 cent.; larg., 57 cent.

200 84 — Baromètre en bois sculpté doré, la lunette entourée de branchages feuillagés, culot formé de feuilles et de deux colombes se becquetant; fronton composé d'attributs de l'astronomie. Époque Louis XVI.

Haut., 1 mètre.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES - LUSTRES

140 85 — Paire de petits chenets en bronze ciselé doré, modèle à galerie avec, aux angles, deux vases d'amortissement à flammes, décor de rosaces, attributs, godrons, perles et figure casquée; posent sur petits pieds gaines. Époque Louis XVI.

Haut. et long., 29 cent.

450 86 — Flambeau de bouillotte en bronze et partie argentée, à deux lumières, avec abat-jour ovale en tôle peinte. Époque Louis XVI.

Haut. totale, 69 cent.

360 87 — Pendule d'applique en marqueterie de cuivre et écaille de couleur; de forme contournée; elle est ornée de bronzes dorés tels que : rinceaux feuillagés, volutes, fleurs; tablier avec volatile, coquille, culot à rocailles, couronnement avec Amour assis sur un aigle; pose sur petits pieds cambrés. Époque Louis XV.

Haut., 80 cent.

510 88 — PENDULE en biscuit, le cadran, en partie émaillé, est compris dans une borne carrée surmontée d'un Amour couché dans une corbeille de fleurs; à droite, debout, une jeune femme en partie drapée; sur la gauche est posée une ancre enguirlandée de fleurs; base rectangulaire, avec ressaut sur la face, décorée de rosaces et d'une frise à décor de fleurs et d'une coupe en bronze doré; pose sur petits pieds boule ciselés. Époque Louis XVI.

Haut., 40 cent. 1/2.

1520 89 — PETITE PENDULE en marbre blanc et bronze doré, le cadran émaillé, marqué : *Gille l'Aîné, h. du Roy à Paris,* est compris dans une borne arrondie accolée d'une jeune femme debout tenant une cage vide, à droite un Amour tient l'oiseau qui s'était envolé; base rectangulaire à angles évidés, décorée de trois frises de rinceaux et masque de Mercure; pose sur pieds toupies. Époque Louis XVI.

Haut., 30 cent.

950 90 — LUSTRE en bronze doré en forme de couronne, à cinq branches de deux lumières chacune; il est enrichi de cristaux taillés, tels que : demi-poires, perles, plaquettes, rosaces, boules et cloisonnement à quadrillés.

Haut., 1 mètre environ.

450 91 — GRAND LUSTRE à six lumières, en bronze doré, enrichi de cristaux et améthyste, tels que : plaquettes, rosaces, pyramides, demi-poires et boule.

Haut., 1 m. 10 cent.

400 92 — LUSTRE en bronze doré à six lumières, orné de cristaux, tels que : pyramides, plaquettes, étoiles, vase central et boule.

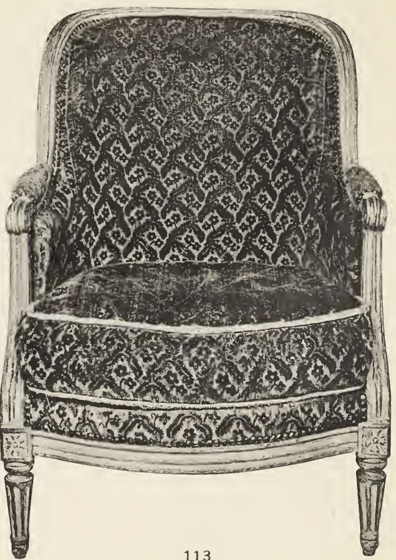
Haut., 1 m. 15 cent.

480 93 — LUSTRE en fer et tôle découpée peinte, à huit branches feuillagées porte-lumières, orné de perles, pommes, poires, grappes de raisins et plaquettes en cristal et améthyste.

Haut., 65 cent.



103



113

780 94 — Lustre en bronze à huit lumières, orné de cristaux, tels que : pyramides, plaquettes, boules, rosaces et perles. XVIIIe siècle.

Haut., 90 cent.

500 95 — Grand lustre en bronze patiné à douze lumières, orné de cristaux et améthyste taillés, tels que : plaquettes, pyramides, rosaces et boule.

Haut., 1 m. 30 cent.

SIÈGES

COUVERTS D'ÉTOFFES

OU DE

TAPISSERIE ANCIENNE

3620 96 — Six chaises cannées en bois sculpté ciré, à sièges et dossiers légèrement contournés, posent sur pieds cambrés réunis par un croisillon; décor de feuillages, palmes avec grenades au centre et rinceaux; le croisillon à petites branches fleuries et rosace centrale. Époque Régence. Acccompagnées chacune d'un coussin-galette en soie vieux rose.

Larg., 56 cent.

1.150 97 — Six autres chaises de même modèle et de même décor, copie des précédentes. Estampillées de : *H. Coquerelle-Bocquin*.

310 98 — Chaise en bois mouluré et sculpté à dossier incurvé et contourné, pose sur pieds cambrés; décor de fleurettes. Époque Louis XV. Couverte de velours uni vieux rose.

Larg., 54 cent.

520 99 — Fauteuil en bois mouluré, sculpté, ciré, à dossier contourné, accotoirs et pieds cambrés, décor de fleurettes et feuillages. Époque Louis XV. Couvert de soie bleue brochée de fleurs.

Larg., 69 cent.

350 100 — Fauteuil canné en bois sculpté, repeint gris et vert, dossier mouvementé, accotoirs et pieds cambrés, décor de petites fleurettes. Époque Louis XV. Accompagné d'un coussin-galette en velours frappé vert.

Larg., 58 cent.

2010 101 — Chaise-longue, en une seule partie, en bois mouluré, sculpté et ciré, à dossiers contournés; accotoirs et pieds cambrés; décor de fleurettes et feuillages; pose sur six pieds. Époque Louis XV. Elle est garnie, avec coussins, de velours vieux rose.

Long., 2 mètres; larg., 78 cent.

1,100 102 — Fauteuil bas en bois sculpté, repeint vert et rose, dossier contourné, accotoirs et pieds cambrés. Estampillé : *N.-T. Porrot.* Garni, avec coussin, en brocatelle verte brochée de fleurs en couleurs. Époque Louis XV.

Larg., 65 cent.

Noël-Toussaint Porrot, reçu maître le 22 juillet 1761.

3.650 103 — Marquise en bois mouluré, sculpté et repeint gris, à dossier mouvementé, ainsi que le devant du siège ; accotoirs à volutes et pieds cambrés ; elle est décorée dans les centres et aux angles de bouquets de fleurs et petits feuillages. Époque Louis XV. Garnie, avec coussin, en damas bleu ciel à fleurs.

Larg., 80 cent.

(*Voir la Reproduction.*)



104

5.250 104 — Paire de petits sièges d'angles en bois sculpté, repeint crème et gris, composés chacun d'un dossier rectangulaire avec retour sur tout le côté, un de droite, l'autre de gauche; décor aux dossiers d'encadrements à entrelacs et sièges avec ceinture creusée de canaux; les angles avec rosaces; posent sur pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. Ils sont garnis, à coussin en damas jaune à fleurs, vases, attributs de jardinage et nœuds de ruban.

Haut., 86 cent. 1/2; long., 1 m. 12 cent.; larg., 42 cent.

(Voir la Reproduction d'un siège.)

3.700 105 — Paire de bergères en bois sculpté repeint crème et gris, à dossiers rectangulaires légèrement incurvés, les accotoirs posant sur colonnettes balustres détachées et torsadées; décor aux dossiers d'encadrements à entrelacs et sièges avec ceinture creusée de canaux; posent sur pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. Elles sont garnies, à coussin, en damas jaune identique aux sièges précédents.

Larg., 62 cent.

(Voir la Reproduction d'une d'entre elles.)

2.050 106 — Quatre chaises en bois sculpté repeint crème et gris, à dossiers rectangulaires, décor aux dossiers d'encadrements à entrelacs et sièges avec ceinture creusée de canaux; posent sur pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. Elles sont couvertes de damas jaune identique aux sièges précédents. Portent des étiquettes du Château des Tuileries.

Larg., 49 cent.

(Voir la Reproduction d'une d'entre elles.)

1.155 107 — Lit de repos en bois sculpté repeint crème, à deux montants égaux, pilastres carrés à cannelures rudentées terminant par une graine feuillagée; décor de rosaces et moulures. Époque Louis XVI. Il est garni à coussin et accompagné de deux traversins et deux oreillers en velours vieux rose.

Long., 1 m. 46 cent.; larg., 73 cent.

7000 108 — Ameublement de salon comprenant : un canapé, cinq fauteuils et six chaises, en bois mouluré sculpté, repeint gris et parties redorées, à dossiers rectangulaires évidés aux angles; montants à colonnettes détachées cannelées terminant par des panaches; accotoirs cambrés et le devant du siège légèrement arrondi; posent sur pieds fuselés à cannelures rudentées; le décor comprend des volutes, rangs de perles, rosaces, godrons obliques et feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI. Couvert en satin vert jade.

Long. du canapé, 2 m. 12 cent.
Larg. d'un fauteuil, 61 cent.
Larg. d'une chaise, 55 cent.

(Voir la Reproduction de deux fauteuils.)

1.980 109 — Grand canapé et deux fauteuils en bois sculpté repeint gris ; le canapé de forme corbeille et les fauteuils à dossiers-médaillons ; posent sur pieds fuselés à cannelures rudentées ; le décor présente des nœuds de ruban au milieu des dossiers et des sièges et des encadrements à entrelacs ; angles à rosaces et feuilles d'acanthe aux accotoirs cintrés. Époque Louis XVI. Ils sont garnis, le canapé avec coussin, de damas vieux rose à décor de rinceaux, feuillages et corbeilles fleuries.

Long. du canapé, 1 m. 90 cent.
Larg. d'un fauteuil, 67 cent.

880 110 — Paire de chaises en bois sculpté repeint gris, à dossier-médaillon et siège rond, posent sur pieds fuselés à cannelures rudentées; décor d'encadrement à baguettes rubanées. Époque Louis XVI. Couvertes de damas vieux rose à décor de rinceaux, fleurs, feuillages et corbeilles.

Larg., 52 cent.

1.000 111 — Paire de petits fauteuils en bois mouluré sculpté repeint crème, à dossier-médaillon ; posent sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Ils sont garnis, à coussins, en toile de Jouy décorée, en camaïeu rose, de personnages.

Larg., 57 cent.



105

105

2350 112 — Bergère en bois mouluré et sculpté, à dossier arrondi, cintrée sur la face du siège, accotoirs cambrés et pieds fuselés à cannelures rudentées; décorée aux angles de petites rosaces. Estampillée : *C. Dieudonné.* Époque Louis XVI. Garnie, à coussin, en lampas vert à fleurs jaunes.

Larg., 67 cent.

Claude Dieudonné, reçu maître le 30 mai 1765.

2200 113 — Bergère en bois mouluré sculpté repeint crème; accotoirs cambrés terminant sur petits pieds fuselés cannelés; décor de rosaces. Estampillée : *P. Brizard.* Époque Louis XVI. Garnie à coussin en velours frappé rouge.

Larg., 65 cent.

Pierre Brizard, reçu maître le 22 juillet 1772.

(Voir la Reproduction.)

700 114 — Bergère gondole en bois sculpté ciré; accotoirs cambrés; pose sur pieds fuselés cannelés; décorée à la ceinture d'une bande de petits godrons incurvés. Époque Louis XVI. Elle est garnie à coussin en damas bleu ciel à corbeilles fleuries.

Larg., 67 cent.

380 115 — Chaise basse cannée, en bois mouluré sculpté, repeint gris et vert, décorée de petits bouquets de fleurs. Estampillée : *J. Delaunay.* Époque Louis XVI. Accompagnée d'un coussin-galette en velours frappé vert.

Larg., 48 cent.

Jean-Baptiste Delaunay, reçu maître le 13 novembre 1764.

2200 116 — Quatre chaises en bois mouluré, à dossier rectangulaire, posent sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampillées: *P. Langlois.* Epoque Louis XVI. Elles sont couvertes, aux sièges et aux dossiers, en cuir fauve.

Larg., 48 cent.

Pierre-Eloi Langlois, reçu maître le 7 septembre 1774.

800 117 — BERGÈRE en bois mouluré à dossier arrondi dans le haut; accotoirs cambrés et pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampillée : *J.-B. Boulard.* Époque Louis XVI. Elle est garnie à coussin de velours uni vieux rose.

Larg., 63 cent. 1/2.

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître le 17 avril 1754.

6.800 118 — CINQ FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté, peint vert et doré; dossiers contournés, accotoirs à volutes et pieds cambrés; décor de bouquets de fleurs. Ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, sur fond quadrillé crème, à décor de corbeilles fleuries aux sièges et de bouquets de fleurs aux dossiers.

Larg., 65 cent.

(Voir la Reproductiou de deux fauteuils.)

MEUBLES

EN MARQUETERIE ET ACAJOU

1.850 119 — PETIT BUREAU en marqueterie de bois de rose et de couleurs, ouvrant à cylindre placé au-dessus de trois tiroirs; décoré sur la face, les côtés et le dessus, de cubes dans des encadrements à filets et angles à grecques; le centre du cylindre avec un médaillon présentant les attributs de la musique; pose sur pieds cambrés. Époque Louis XV.

Long., 96 cent.


118


118


108


108

3.000 120 — Secrétaire en marqueterie de bois de rose, satiné et violette, ouvrant à abattant placé au-dessus de deux portes et tiroir à la partie supérieure ; angles à pans coupés; pose sur petits pieds cambrés; dessus de marbre brèche violette. Estampille illisible : ... *lle*. Époque Louis XV.

Long., 75 cent.; larg., 33 cent.

3.500 121 — Très petite commode en marqueterie de bois de rose et de violette, ouvrant à deux tiroirs, de forme galbée sur la face et les côtés; pose sur pieds cambrés. Estampillée *J. Schmitz;* elle est enrichie de bronzes dorés tels que : chutes, baguettes rubanées d'angles rejoignant les sabots, poignées de tirage, entrées de serrures et tablier; dessus de marbre brèche violette mouluré. Époque Louis XV.

Haut., 86 cent.; long., 53 cent.; larg., 45 cent.

Joseph Schmitz, reçu maître le 18 juin 1761.

(Voir la Reproduction.)

1.625 122 — Poudreuse en marqueterie de bois de rose, violette et amarante, décorée sur trois côtés et le dessus de compartiments à damiers encadrés de filets avec angles à grecques en bois clair; pose sur pieds cambrés. Estampillée *P. Dupré.* Époque Louis XV.

Long., 98 cent; larg., 53 cent.

Pierre Dupré ou Duprez, reçu maître le 17 décembre 1766.

1.400 123 — Petite commode en marqueterie de bois de couleur, galbée sur la face et les côtés, ouvrant à deux tiroirs, pose sur pieds cambrés; dessus de marbre gris veiné mouluré. Époque Louis XV.

Long., 94 cent.; larg., 47 cent. 1/2.

4.550 124 — Petite commode en marqueterie de bois de rose et filets d'encadrement en amarante, ouvrant à deux tiroirs, avec petit ressaut sur la face et léger galbe sur les côtés; pilastres arrondis et pieds élevés cambrés; ornée de bronzes dorés, tels que : chutes, anneaux de tirage, tablier et sabots; dessus de marbre rouge veiné. Époque transition Louis XV-Louis XVI.

Long., 1 mètre; larg., 52 cent.

(Voir la Reproduction.)

20.100 125 — Importante commode en marqueterie de bois de couleur à réserves de fleurs sur fonds de bois de rose, de forme galbée sur la face et les côtés; ouvre à deux tiroirs et pose sur pieds élevés cambrés; elle est enrichie de bronzes ciselés dorés, tels que : chutes aux angles reliées aux sabots par des moulures, poignées de tirage, entrées de serrures et tablier. Estampillée : *L. Boudin ME.* Dessus de marbre jaune veiné. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 42 cent.; larg., 64 cent.

Léonard Boudin, reçu maître le 4 mars 1761.

(Voir la Reproduction.)

4.700 126 — Meuble d'entredeux en marqueterie de bois de rose et encadrement d'amarante et filets de bois clair, ouvrant à deux portes; angles à pans coupés. Estampillé : *N. Petit.* Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

Haut., 90 cent.; long., 97 cent.; larg., 42 cent.

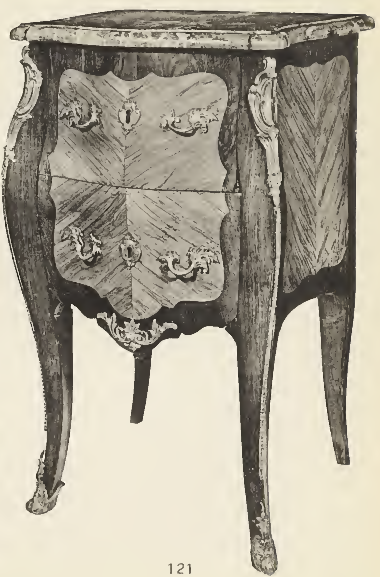
Nicolas Petit, reçu maître le 21 janvier 1761.

(Voir la Reproduction.)

1.850 127 — Très petit bureau Bonheur du Jour, en marqueterie de bois de rose, ouvrant à la partie supérieure à deux portes pleines et un tiroir placés au-dessus d'un volet se rabattant lequel, ouvert, forme bureau avec dessus de cuir et découvre un casier à glissière; la partie inférieure du bureau présente un tiroir; pose sur pieds gaines; dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 96 cent. 1/2; long. et larg., 35 cent. 1/2.

126



121

2.700 128 — GRAND CHIFFONNIER en acajou, ouvrant à neuf tiroirs, dont deux réunis simulés et une tirette au centre; montants arrondis cannelés; pose sur petits pieds fuselés; il est enrichi de bronze et cuivre dorés tels que : moulures, entrées de serrures, anneaux de tirages, baguettes d'encadrement et cannelures; dessus de marbre blanc mouluré. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 93 cent.; larg., 1 m. 14 cent.

1.450 129 — COIFFEUSE D'HOMME en acajou, le dessus, à couvercle, découvre à l'intérieur un marbre et une glace; ouvre à trois tiroirs; pose sur pieds fuselés cannelés; ornée de quarts de ronds et de plaquettes en cuivre. Époque Louis XVI.

Long., 95 cent.; larg., 57 cent.

2.420 130 — TRÈS PETIT MEUBLE d'entredeux bas, à deux casiers et un tiroir inférieur, en marqueterie de bois de rose et frise en bois d'amarante; les intérieurs des casiers en placage de bois satiné et amarante; le décor des panneaux simule des pointes de diamant. Époque Louis XVI.

Haut., 66 cent.; long., 38 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

220 131 — GUÉRIDON ROND à bascule, en acajou, pose sur colonnette moulurée et base tripode; dessus de marbre blanc veiné à galerie de cuivre ajouré. Époque Louis XVI.

Diam., 33 cent.

1.300 132 — PAIRE D'ENCOIGNURES en acajou mouluré, arrondies aux angles, ouvrant chacune à une porte, montants à cannelures rudentées; ornées de bronzes ciselés dorés, tels que : motifs d'appliques, chutes, rosaces et entrées de serrures. Estampillées : *J. Bircklé*. Dessus de marbre blanc veiné. Époque Louis XVI.

Diam., 69 cent.

Jacques Bircklé, reçu maître le 30 juillet 1764.

2.650 133 — Petit meuble d'entredeux de forme presque demi-lune, ouvrant à deux tiroirs sur la face et à deux portes cintrées aux angles, en marqueterie de bois de rose et de couleurs; décor de filets d'encadrements; frise à pointes de diamant, montants et pieds fuselés à cannelures simulées. Estampillé : *F. Schey*. Époque Louis XVI. Dessus de marbre brèche violette.

Long., 95 cent.; larg., 42 cent.

Fidelis ou Fédely Schey, reçu maître le 5 février 1777.

1.100 134 — Petite table rectangulaire en placage de noyer et loupe de frêne, ouvrant à un tiroir et deux tirettes sur les côtés; décor d'encadrement de filets à damiers; elle est ceinturée de moulures en cuivre; pose sur pieds légèrement cambrés. xviiie siècle.

Long., 47 cent.; larg., 33 cent.

1.900 135 — Grand lit bas chinois, en bois laqué noir avec panneau formant le fond, les deux montants égaux avec étagères; il est décoré de réserves en Coromandel à paysages, personnages, oiseaux et fleurs, et de rinceaux et fleurs en dorure.

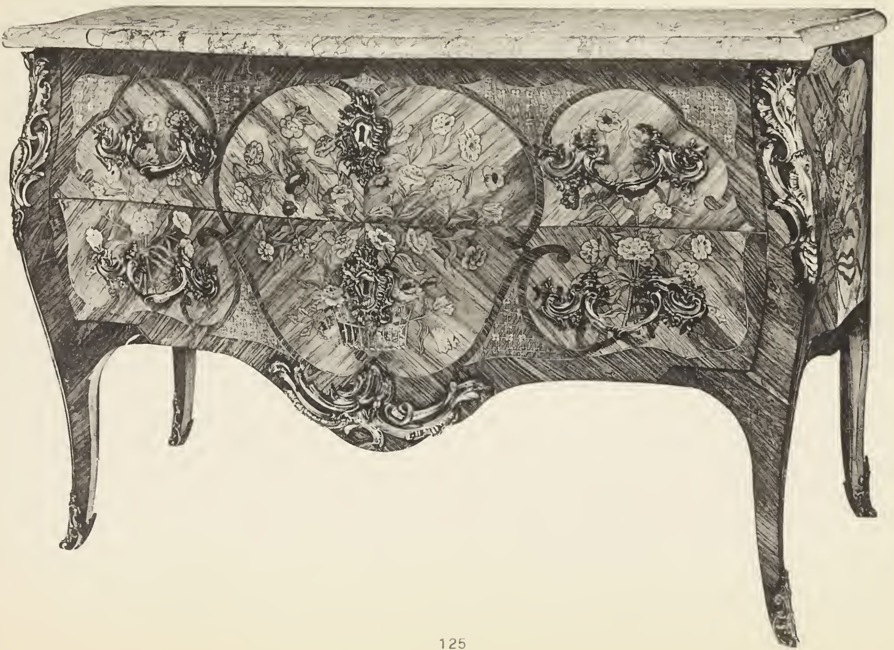
Long., 2 m. 38 cent.; larg., 1 m. 73 cent.

PARAVENT

EN LAQUE DE COROMANDEL

5.300 136 — Grand paravent à six feuilles, en ancien laque de Coromandel, décoré en couleurs sur fond noir d'un paysage lacustre et montagneux animé de nombreux personnages et barques; encadrement à filet à grecques et frise composée d'ustensiles, vases et corbeilles de fleurs; le revers de chaque feuille comprend cinq réserves à décor de quadrupèdes, volatiles, paysages, fleurs et vases.

Dim. d'une feuille: Haut., 2 m. 32 cent.; larg., 47 cent.



125

ÉTOFFES - DENTELLE

137 — Paravent à quatre feuilles en bois sculpté doré fait de baguettes rubanées et bords à perles. Style Louis XVI. Feuilles en soie crème brochées de soies de couleurs à décor de Philippe Delasalle, présentant une grande coupe sur pied élevé enguirlandée de fleurs et feuillages ; la partie supérieure à lambrequin et fleurs, avec, au centre, une tête de Phébus. XVIII[e] siècle. Revers garni de damas.

Dim. d'une feuille: Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 50 cent.

138 — Dessus de lit, en soie noire, à décor chinois, composé de panneaux brochés en soies de couleurs, à décor de fleurs et oiseaux ; accompagné d'un coussin.

2 m. 40 cent. × 2 mètres env.

139 — Dessus de lit en anciennes dentelles de Milan et de Venise, à décor de rinceaux, encadrements et volant.

Long. et larg., 2 m. 25 cent.

TAPISSERIES
DES FLANDRES ET D'AUBUSSON
DU XVIIIe SIÈCLE

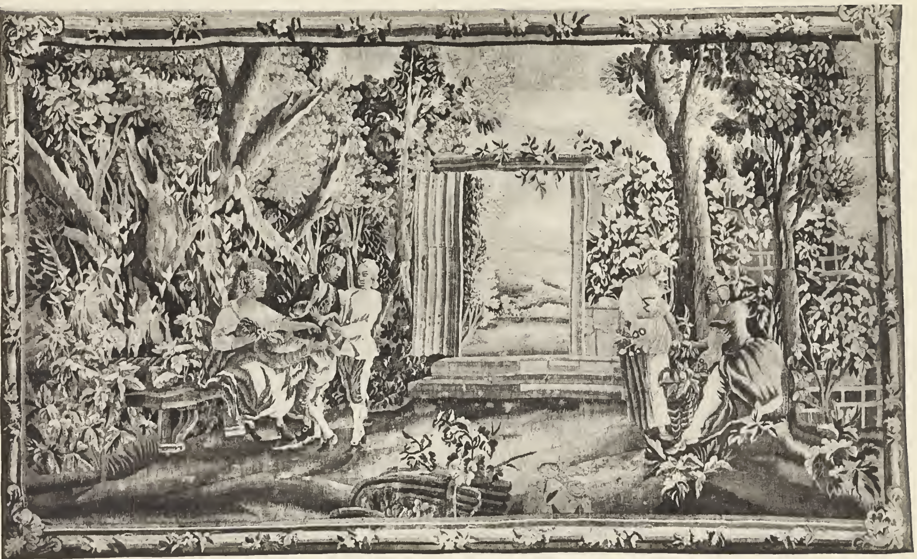
12000 140 — Tapisserie d'Aubusson du xviiie siècle, d'après un carton de *J.-B. Huet*, présentant le *Jeu de la Main Chaude* : à gauche, devant des arbres fleuris, une jeune femme est assise sur un banc de pierre ; elle cache, dans les plis de sa robe, la tête d'un homme courbé devant elle pendant que, plus en arrière, deux personnages se consultent pour savoir celui qui donnera la claque, conformément à la règle du jeu ; au centre, à travers un portique, on aperçoit la campagne ; à droite, deux jeunes femmes tiennent des fleurs ; bordure cadre à baguettes enroulées de fleurs.

Haut., 1 m. 80 cent. ; larg., 3 m. 10 cent.

(Voir la Reproduction.)

2.050 141 — Panneau fait d'une partie de tapisserie d'Aubusson du xviiie siècle, d'après un carton de *J.-B. Huet*, présentant, au centre, un banquet : autour d'une table, dressée dans un paysage, quatre convives sont assis ; à droite, un chien, les pattes de devant posées sur le banc, regarde les plats composant le festin ; au premier plan, roses trémières et petite pièce d'eau.

Haut. et larg., 1 m. 65 cent.



140

2.200 142 — Panneau fait d'une partie de tapisserie d'Aubusson du xviiie siècle, d'après un carton de *J.-B. Huet*, présentant au centre, un joueur de violon debout sur un tréteau; derrière lui une habitation; à droite, un cuisinier les bras chargés de mets se dirige vers deux autres personnages dansant sur la gauche.

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

7.000 143 — Tapisserie fine du début du xviiie siècle, présentant, au centre d'un paysage boisé, une fontaine d'où l'eau jaillit; sur le rebord de la vasque est posé un volatile; à gauche, on aperçoit, derrière une barrière, un moulin au bord d'une rivière; au premier plan, des roses trémières; à droite et à gauche, des oiseaux sont perchés dans les arbres; bordure à fleurs et fruits. Monogrammée dans le liséré, en bas : *A* ✠ *BV*; Manufacture d'Amiens.

Haut. 3 m. 15 cent.; larg., 4 m. 70 cent.

Cf. Eugène Müntz. *La Tapisserie*, p. 371.

5.200 144 — Tapisserie des Flandres du début du xviiie siècle, présentant, dans un paysage boisé avec pièces d'eaux, une scène pastorale; au centre, deux villageois dansent au son d'un biniou joué par un musicien ayant son chien auprès de lui; au premier plan : oiseau, roseaux et roses trémières; bordure à fleurs, fruits et volatiles.

Haut., 3 m. 65 cent.; larg., 3 m. 12 cent.

3.700 145 — Tapisserie d'Aubusson du début du xviiie siècle, présentant, au centre, un château entre des grands arbres chargés de fleurs et fruits; au premier plan, trois volatiles s'ébattent sur une pelouse; à gauche, habitation et oiseau perché; bordure à rinceaux, fleurs et corbeilles fleuries.

Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 2 m. 65 cent.

1.050 146 — Tapisserie d'Aubusson du début du XVIIIe siècle, présentant, parmi de grands arbres, au fond et à gauche, un château; au premier plan, à droite, des plantes fleuries; bordure à feuillages, vases, fleurs et fruits.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 1 m. 78 cent.

TAPIS

D'ORIENT ET D'AUBUSSON

2.050 147 — Grand tapis d'Orient, décoré sur fond gros bleu de rosaces, feuillages et fleurs en couleurs; large bordure à fond orange avec fleurs stylisées dont une grosse forme les angles entre deux plus petites à fond beige.

3 m. 64 cent. × 2 m. 63 cent.

270 148 — Tapis-chemin d'Orient, décoré au centre d'une bande rouge avec six rosaces; multiples bordures à décor de méandres et médaillons sur fonds beige, bleu et rouge.

3 m. 25 cent. × 1 m. 05 cent.

960 149 — Tapis d'Orient, décoré d'un motif contourné, sur fond gros bleu, présentant des arbustes, fleurs et petits personnages ; écoinçons à fond jaune ; triple bordure à rosaces en rose et beige.

2 m. 41 cent. × 1 m. 25 cent.

750 150 — Tapis d'Orient, décoré en plein, sur fond gros bleu, de rosaces et motifs géométriques stylisés ; large bordure sur fond crème à rosaces multicolores entre six autres très petites à fonds rouge et bleu.

2 m. 30 cent. × 1 m. 80 cent.

410 151 — Tapis d'Orient, décoré de seize motifs hexagonaux, sur fond multicolore, séparés par des bandes horizontales ; triple bordure à méandres et losanges sur fonds beige et gris.

2 m. 30 cent. × 1 m. 23 cent.

480 152 — Tapis d'Orient à fond vert pâle ; le centre avec mirhab uni surmonté d'un bandeau à rosaces ; triple bordure à décor stylisé en couleurs.

1 m. 83 cent. × 1 m. 37 cent.

210 153 — Tapis d'Orient décoré, sur fond rouge, d'un carrelage de petits rectangles stylisés en beige et jaune ; multiples bordures à rosaces et hachures sur fonds gros bleu et beige.

1 m. 45 cent. × 1 m. 19 cent.

2.500 154 — Grand tapis d'Aubusson, décoré au centre, sur fond beige, d'une rosace et d'une couronne de roses, contrefond vert semé de fleurs ; bordure à dents de scie. Époque Empire.

5 m. 02 cent. × 3 m. 34 cent.

3.950 155 — GRAND TAPIS d'Aubusson, à décor central de deux rosaces, une à fond bleu avec deux pigeons, la seconde de branchages sur fond beige; écoinçons à étoiles et rinceaux sur fond marron; bordure à tige fleurie sur fond rouge. Milieu du XIXe siècle.

4 m. 45 cent. × 3 m. 54 cent.

1.000 156 — TAPIS D'AUBUSSON, décoré au centre d'une rosace à fleurs sur fond rouge; contrefond vieux rose avec écoinçons fleuris et corbeilles de roses. Premier tiers du XIXe siècle.

2 m. 95 cent. × 2 m. 20 cent.